

RIDER

*Latin
Power
Music*



*EL
Bebeta*

AUDIO

SALA

- Consola de 32 canales como mínimo.
- Digitales: YAMAHA M7CL, PM-5D
- Análogas: YAMAHA PM-4000, Soundcraf Serie FIVE, Allen & Heat ML5000 o similar.
- *LA OPCIÓN DE CONSOLAS DIGITALES SIEMPRE SE CONSIDERARÁ COMO PRIMERA OPCIÓN.*

AUDIO

- *DEBERÁ SER PROPORCIONADO EN ESTÉREO, BAJA DISTORSIÓN ARMÓNICA, CAPÁZ DE ENTREGAR 115 dB EN LA POSICIÓN DE LA CONSOLA NO MAYOR A 30 METROS. NÚMERO DE CAJAS DE ACUERDO AL LUGAR Y CAPACIDAD DE ESTE, COLGADO DONDE SEA POSIBLE.*

MODELOS SUGERIDOS:

- NEXO GEO T + SUB CD18
- L´ ACOUSTIC: V-DOSC + SUBS SB 218
- MEYER SOUND: M3D + SUBS M3D SUB, MILO + SUB 700HP
- ELECTRO VOICE: XLC 127 + SUB XLC 118
- *SOLO SE ACEPTAN MODELOS ORIGINALES.*

MONITOREO

- Consola de 32 canales a 10 mezclas y VCA como mínimo en sistema insert .
- Digitales: PRIMERA OPCIÓN: CL5 ,YAMAHA M7CL, PM-5D
- Análogas: YAMAHA PM-4000, Soundcraf Serie FIVE, Allen&Heat ML5000 o similar.
- *LA OPCIÓN DE CONSOLAS DIGITALES SIEMPRE SECONCIDERARÁ COMO PRIMERA OPCIÓN.*

MONITORES

- 15 Monitores de piso Meyer Sound UM-100P, USM-100P. *(todos de la misma marca y modelo)*
- 2 Meyer Sound UPA-1P y 1 USW-1P para Drum Fill *(3 vías)*
- 4 Meyer Sound MSL-4 *(2 por lado)* y 2 Meyer Sound 65OP *(1 por lado)* para Side Fill

VIDEO

- (3) PANTALLAS DE VIDEO PARA PROYECCIÓN
- (1) DVD O, LAPTOP DONDE REPRODUCIR LOS VIDEOCLIPS

ILUMINACIÓN

CONSOLA

- (1) CONSOLA AVOLITE PEARL 2010 ,2004 Ó 2000
- ILUMINACIÓN ROBOTICA
- (18) WASH CABEZAS MOVILES (RGB) MODELOS SUGERIDOS: VARILITE VL2416, MAC 600, STUDIO COLOR
- (18) SPOT CABEZAS MOVILES (RGB) MODELOS SUGERIDOS: VARILITE VL 3000, MAC 2000, STUDIO SPOT (RGB)

CONVENCIONAL

- (10) BARRAS DE PARES SOURFOR C/ DOBLE BURGER
- (8) BARRAS DE ACL 1000 WATTS
- (8) MINIBRUTOS 2X4
- (10) ATOMIC 3000
- (24) CANALES DE DIMMER DMX
- (2) SEGUIDORES LICYAM 1200 WATTS/ CON SEGUIDORISTAS

MAQUINA DE HUMO

- (2) GENERADORES DE HUMO F100
- (2) VENTILADORES

INTERCOMUNICACIÓN

- (1) SISTEMA DE CLEAR COM, CON 4 ESTACIONES (DIMMER, CONSOLA ILUMINACION Y SEGUIDORES)

ESCENARIO

- (1) Escenario minimo de 10mts largo x 8mts de ancho x 1.70mts de alto.
- (2) Extensiones de escenario para consola de monitores y area de trabajo de 2.44 x 3.66 x 1.70 mts.
- (2) Alas para p.a. de 3.66 x 2.44 x 1.70 mts (en caso de ser necesarias).
- (2) Accesos (escaleras) una en el costado y una trasera.
- (1) House para consolas de sala e iluminación de 3.66 x 3.66 x 0.60 mts.

SOBREESCENARIO (VER ANEXO DE PLANO DE CONSTRUCCIÓN)

- (2) Sobretarimas de 1.22x2.44x1.00 mts.

VALLAS DE SEGURIDAD

- (1) Valla de seguridad para rodear el house de audio e iluminación.
- (1) Valla de seguridad al frente de todo el escenario estructura rigida a una distancia no menor de 1.50 mts del escenario y minimo a 1.50 mts de altura, suficiente para cubrir todas las areas laterales del escenario.

NOTA IMPORTANTE:

El piso del escenario debe ser liso, firme y totalmente nivelado en color uniforme (gris o negro) sin obstáculos sobre el mismo.
El escenario, sobreesenario, extensiones de escenario, a las de p.a. sin excepcion deberan ser forrados con tela negra.
Todo cable sobre el escenario debe de ser cubierto con cinta de gafer.

PLANTA DE LUZ

En todas las plazas sin excepción se contará con dos generadores de luz de minimo 1200 amperes cada uno, dividido en tres fases de 400 amperes, un neutro y una tierra física, el centro de carga de la planta de luz quedara como máximo a 20 mts del escenario y contara con cableado necesario desde el lugar donde se estacione hasta el centro de carga.

En todos los casos se verificaran las condiciones del generador, quedando sujeto a criterio del *Production Manager*.

CATERING

SOUNDCHECK CATERING

- 25 Aguas embotelladas de 500ml.
- 25 Refrescos de lata sabor variado (sin excepción).
- 1 Hielera con su respectivo hielo.

SHOW CATERING

- 50 Aguas embotelladas de 500ml.
- 50 Refrescos de lata sabor variado (sin excepción).
- 5 Gatorades sabor variado.
- 10 Pizzas tamaño Jumbo (sabor variado).
- Servilletas.
- Vasos.

* El Show Catering tiene que estar listo al menos una hora antes de que llegue el artista al evento.

CAMERINO

- Camerino Techado de 6x6 mts. mínimo con iluminación y ventilación.
- 16 Sillas.
- 1 Sofá doble.
- 1 Mesa grande plegadiza para el Catering.
- 1 Mesa grande plegadiza para uso personal.
- 1 Bote de basura.
- 1 Baño cercano al camerino.
- 2 Toallas chicas color oscuro.

STAGE PLOT

CHANNEL 34 TOM 2
 CHANNEL 33 TOM 1
 CHANNEL 37 OVER HEAD R
 CHANNEL 36 OVER HEAD L
 CHANNEL 35 TOM 3
 CHANNEL 32 HIGH HAT
 CHANNEL 31 SNARE UP



CHANNEL 30 KICK
 MIX 8

MIX 12 - IN EARS
 MIX 13 - IN EARS
 CHANNEL 21
 CHANNEL 22
 CHANNEL 23
 MIX 6
 MIX 11 - IN EAR TUBA

CHANNEL 18
 CHANNEL 19
 CHANNEL 20
 CHANNEL 38 CENCERRO
 MIX 7

CHANNEL 7
 CHANNEL 8
 CHANNEL 3
 CHANNEL 4
 CHANNEL 5
 CHANNEL 6
 CHANNEL 1
 CHANNEL 2
 MIX 8
 MIX 9

CHANNEL 9
 CHANNEL 10
 CHANNEL 11
 CHANNEL 25 SEGUNDA VOZ
 MIX 5

CHANNEL 12
 CHANNEL 13
 CHANNEL 14
 CHANNEL 29
 CHANNEL 28
 CHANNEL 27
 MIX 4
 MIX 14
 MIX 3
 MIX 3

CHANNEL 15
 CHANNEL 16
 CHANNEL 17
 CHANNEL 26 VOZ ANIMADOR
 MIX 2

SIDEFIELD
 MIX L

MIX 10 - IN EARS BEBETO
 CHANNEL 24 "EL BEBETO"
 MIX 1

SIDEFIELD
 MIX R

INPUT LIST



El Beбето

| CANAL | DESTINO | MICRÓFONO | BASE | INSERT SALA |
|-------|----------------|------------------|-----------|-------------|
| 1 | TAMBORA | SHURE B52 | MINI BOOM | GATE |
| 2 | TAMBORA HI HAT | SHURE SM81 | BOOM | |
| 3 | SNARE | SHURE SM57 | CLAMP | GATE |
| 4 | HI HAT | SHURE SM81 | BOOM | |
| 5 | TIMBAL HIGH | SHURE B98D/S | CLAMP | GATE |
| 6 | TIMBAL LOW | SHURE B98D/S | CLAMP | GATE |
| 7 | TOM 1 | SHURE B98D/S | CLAMP | GATE |
| 8 | TOM 2 | SHURE B98D/S | CLAMP | GATE |
| 9 | TROMBÓN 1 | SHURE SM 57 O 58 | BOOM | |
| 10 | TROMBÓN 2 | SHURE SM 57 O 58 | BOOM | |
| 11 | TROMBÓN 3 | SHURE SM 57 O 58 | BOOM | |
| 12 | TROMPETA 1 | SHURE SM 57 O 58 | BOOM | |
| 13 | TROMPETA 2 | SHURE SM 57 O 58 | BOOM | |
| 14 | TROMPETA 3 | SHURE SM 57 O 58 | BOOM | |
| 15 | CLARINETE 1 | SHURE SM 57 O 58 | BOOM | |
| 16 | CLARINETE 2 | SHURE SM 57 O 58 | BOOM | |
| 17 | CLARINETE 3 | SHURE SM 57 O 58 | BOOM | |
| 18 | CONGA HIGH | SHURE SM 57 | BOOM | |
| 19 | CONGA LOW | SHURE SM 57 | BOOM | |
| 20 | BONGOS | SHURE SM 57 | BOOM | |
| 21 | ARMONÍA 1 | SHURE SM 57 Ó 58 | BOOM | |
| 22 | ARMONÍA 2 | SHURE SM 57 Ó 58 | BOOM | |
| 23 | TUBA | SHURE SM 57 Ó 58 | CLAMP | |
| 24 | VOZ BEBETO | SHURE KSM9 | BOOM | |
| 25 | SEGUNDA VOZ | SHURE SM 58 | BOOM | |
| 26 | VOZ ANIMADOR | SHURE SM 58 | BOOM | |

| CANAL | DESTINO | MICRÓFONO | BASE | INSERT SALA | INSERT MON. |
|-------|-------------|--------------------|-------|-------------|-------------|
| 27 | ACORDEÓN | SHURE BETA 58 | BOOM | COMPRESOR | COMPRESOR |
| 28 | BAJOSEXTO | DIRECT BOX XLR | NA | | |
| 29 | BAJO | DIRECT BOX XLR | NA | | |
| 30 | KICK | MIC SHURE SM 57 | BOOM | GATE | COMPRESOR |
| 31 | SNARE | MIC SHURE SM 57 | BOOM | GATE | COMPRESOR |
| 32 | HIGH HAT | MIC SHURE BETA 56A | CLAMP | GATE | COMPRESOR |
| 33 | TOM 1 | MIC SHURE BETA 56A | CLAMP | GATE | COMPRESOR |
| 34 | TOM 2 | MIC SHURE BETA 56A | CLAMP | GATE | COMPRESOR |
| 35 | TOM 3 | MIC SHURE SM 81 | CLAMP | GATE | COMPRESOR |
| 36 | OVER HEAD L | MIC SHURE SM 81 | BOOM | | |
| 37 | OVER HEAD R | MIC SHURE SM 81 | BOOM | | |
| 37 | CENSERRO | MIC SHURE SM 81 | BOOM | | |

MONITOREO

| | | | |
|---|-----------------------------|----|-------------------------|
| 1 | MIX 1 - BEBETO PISO | 9 | MIX 9 - TAMBORA |
| 2 | MIX 2 - CLARINETES | 10 | MIX 10 - IN EARS BEBETO |
| 3 | MIX 3 - ACORDEÓN Y GUITARRA | 11 | MIX 11 - IN EARS TUBA |
| 4 | MIX 4 - TROMPETAS | 12 | MIX 12 - IN EARS |
| 5 | MIX 5 - TROMBONES | 13 | MIX 13 - IN EARS |
| 6 | MIX 6 - ARMONÍAS Y TUBA | 14 | BASS |
| 7 | MIX 7 - CONGAS | | LY R SIDEFIELD |
| 8 | MIX 8 - BATERÍA Y TAROLETAS | | |

* Cualquier duda o aclaración comunicarse con el Sr. Felipe Herrera

Tel. (81) 1234 3789 y 90

email: felipe@latinpowermusic.com.mx